

A photograph of a forest path with stone steps leading uphill. The path is surrounded by trees and moss-covered rocks. The text is overlaid on the top half of the image.

VASSIVIÈRE UTOPIA

**un parcours paysager
et architectural**

Édito

Depuis quelques années nous sortons de l'île pour tenter d'insuffler de nouvelles expérimentations et des approches sensibles pour proposer avec les habitant.e.s un regard autre sur le paysage et chercher les moyens d'articuler art et société. Après une série d'interventions d'artistes (*5 artistes, 5 communes* en 2014 et *3 artistes, 3 communes* en 2016) et l'exposition-parcours Transhumance dans six communes en 2017, nous avons initié en 2018 *Vassivière Utopia*, un programme de commandes paysagères et architecturales in situ pour l'espace public rural. Conçu comme une extension « hors les rives » du Bois de sculptures, le parcours s'est enrichi chaque année de trois créations dans trois nouvelles communes jusqu'en 2020.

Pour ce faire, nous nous sommes appuyés sur le désir de certaines collectivités locales d'expérimenter de nouvelles formes d'aménagement dans un territoire intimement lié aux utopies sociales. Nous nous inscrivons aussi dans le prolongement de formes radicales en architecture et d'interventions paysagères audacieuses qui marquent l'histoire du Centre d'art

Suite à un appel à projets en direction d'architectes et de paysagistes, les équipes Atelier 1:1, Atelier Bivouac, Bureau baroque, éjo.coopérative, les espaces verts et Gama + Bianchimajer ont travaillé en résidence sur l'île de Vassivière à la création d'interventions contextualisées. Dans le même cadre, les équipes de l'Amicale mille feux et Ninon Bonzom, atelier du sillon + Philippe Deubel et Nina Chalot + Forall studio ont conçu trois nouvelles créations lors de leur résidence sur l'île durant l'été 2020.

**Nous vous souhaitons de belles découvertes
à Beaumont-du-Lac, Eymoutiers, Faux-la-
Montagne, Lacelle, Nedde, Peyrat-Le-Château,
Royère-de-Vassivière, Saint-Amand-le-Petit
et Saint-Martin-Château!**

**L'équipe du Centre international d'art
et du paysage – Île de Vassivière**

Veillez à respecter les créations sur votre parcours et le règlement
d'usage en vigueur sur les chemins de randonnée.
Toute imprudence relève de votre propre responsabilité.

**Ce livret a été réalisé à l'occasion du parcours
Vassivière Utopia 2020.**

Direction : Marianne Lanavère

Administration : Muriel Meunier

Coordination artistique du projet 2018-2020 :

Lucie You et Guillaume Baudin

Coordination éditoriale : Claire Graeffly

Régie technique : Carine Ravaut assistée de l'association RIS
de Bourgneuf pour la maintenance des œuvres

Graphisme : Adrien Aymard

Crédits photos : Rafaël Trapet

Pour l'ensemble des créations 2018-2020, merci à Marine Froeliger,
Adélaïde Laoufi-Boucher, Gaëlle Maas, Lucie Ollivier, Nathalie
Sartout et aussi Jules Bertrand, Esther Coquet, Cyrille Karam,
Amélie Laroche, Maëline Lin, Louise Nicolas de Lamballerie,
Mélanie Robiolle, Jordan Roger.

Vassivière Utopia, un projet avec le soutien
du mécénat de la Caisse des Dépôts.



Mécénat

Le Centre international d'art
et du paysage est un centre d'art
contemporain d'intérêt national
financé par la Région Nouvelle-
Aquitaine et le Ministère de la Culture
– DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Centre international d'art
et du paysage
Île de Vassivière
87120 Beaumont-du-Lac
05 55 69 27 27
www.ciapiledevassiviere.com

LACELLE L'AMICALE MILLE FEUX ET NINON BONZOM

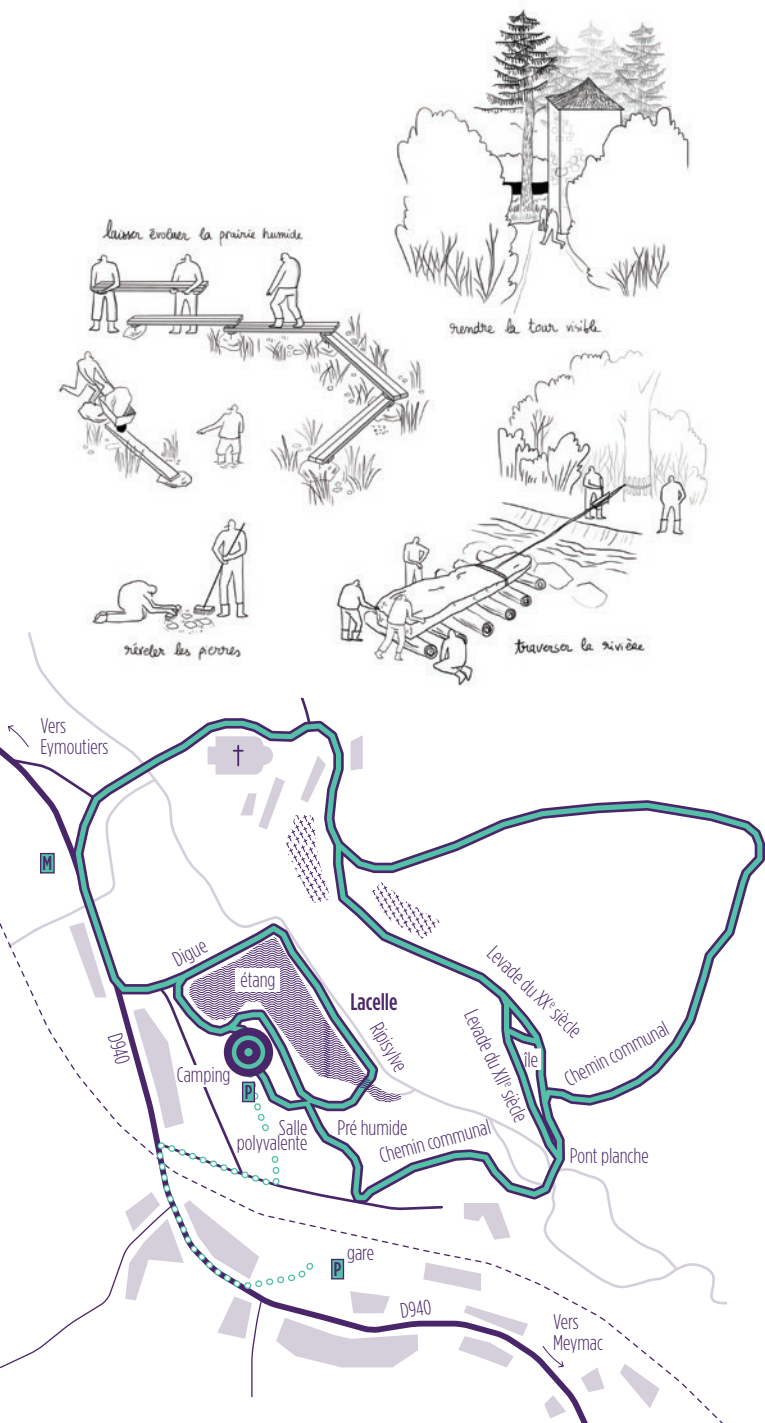
Pierres, planches, ruisseaux

➤ Intervention paysagère, 2020

« Nous vous invitons à longer et traverser le ruisseau de Lacelle, le cours d'eau éponyme du village. Les rencontres avec les habitant·es et les intervenant·es extérieur·es (naturalistes, tailleurs de pierre, paysagistes, technicien·nes de l'eau ...) nous ont appris à nommer et reconnaître les différentes strates de l'environnement qui nous entourent, et nous invitent à recréer des liens entre les espaces et les époques, à redécouvrir des chemins parfois impraticables. Au départ de la balade, une tour en pierre se tient droite entre les résineux et surplombe l'étang. Elle abrite certains oiseaux mais aussi une carte décrivant le parcours. Un ancien terrain de foot, inondé par la résurgence d'une source, devient une prairie humide traversée par un ponton. Au lieu-dit *La Planche*, nous prolongeons les deux pont-planches existants par un troisième bloc de granit qui permet de rejoindre la berge d'en face. Nous longeons des levades en pierre, anciennement utilisées pour canaliser l'eau jusqu'au moulin à grain, tandis qu'un ancien chemin communal est ré-ouvert entre deux pâtures pour remonter à la source du lieu-dit *Les Champs*. »

L'Amicale mille feux et Ninon Bonzom

L'Amicale mille feux est un collectif composé d'artistes travaillant et vivant à Lacelle (19) depuis 2017. **Ninon Bonzom**, ingénieure paysagiste résidant à Faux-la-Montagne (23), travaille sur les perceptions des paysages et les problématiques forestières. Toutes et tous se sont rencontrés autour d'un désir commun : s'impliquer pour et dans les lieux qu'il·elles habitent.



- Parking
 Mairie

+
 Tour / départ du parcours
 Chemin d'accès au parcours

NEDDE ATELIER DU SILLON + PHILIPPE DEUBEL Trois petits patrimoines

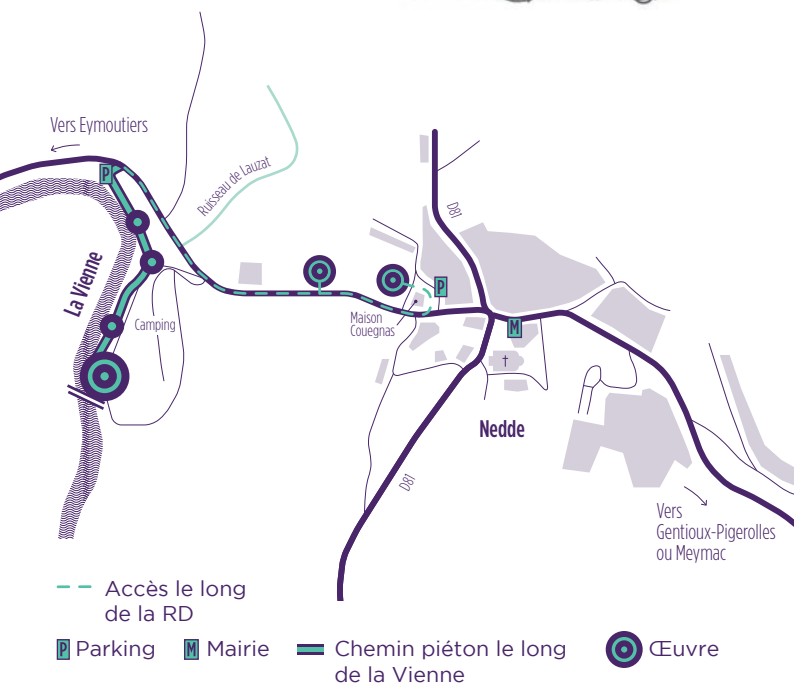
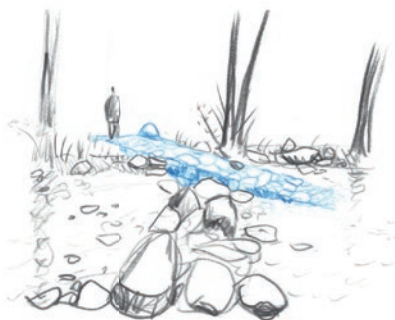
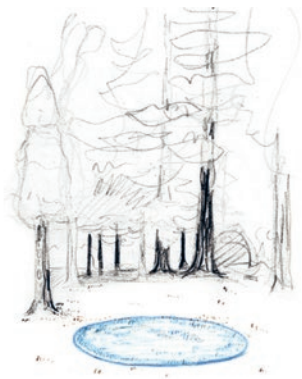
➤ Intervention paysagère, 2020

« On désigne par “petit patrimoine” une série d'édifices : lavoirs, fontaines, puits, fours, murets, croix... Nombre d'entre eux jalonnent encore les villages de Nedde. Façonnés avec les matériaux à disposition, ancrés dans le territoire, sa pente, son sol,... ils répondaient à des usages quotidiens, pratiques et sociaux. Le projet interroge la place de trois petits patrimoines liés à l'eau. Différentes approches (jardinées, artistiques et architecturées) tentent de révéler ces édifices quelques peu oubliés, ensevelis, cachés. Il envisage d'autres rapports possibles à ces éléments. Percevoir des traces anciennes, piquer la curiosité, permettre d'entrer, de s'installer, de contempler et d'imaginer, sont autant d'actions susceptibles de révéler la poésie de ces lieux et de soutenir de nouveaux usages.

Les œuvres ont été réalisées lors de formations collectives, l'occasion d'une transmission de savoir-faire sur la pierre sèche. Ces chantiers font écho aux constructions collectives usuelles d'autrefois et questionnent nos “modes de faire” actuels. L'ensemble des matériaux provient de sources locales sur la commune de Nedde. »

atelier du sillon + Philippe Deubel

atelier du sillon + Philippe Deubel réunit deux paysagistes concepteurs, Pauline Gillet et Nicolas Besse, et un bâtisseur pierre sèche. Leur collaboration part du souhait de porter un regard croisé concepteur/artisan sur notre relation contemporaine au petit patrimoine, et plus largement à l'aménagement de l'espace. Simplicité, sobriété et économie de moyens, matériaux locaux, durabilité et réversibilité, attention aux lieux caractérisent leurs pratiques. www.atelierdusillon.fr



SAINT-AMAND-LE-PETIT

NINA CHALOT

+ FORALL STUDIO

Erosion

» Expérience architecturale, 2020

« Monter sur la crête de cette colline de Saint-Amand-Le-Petit, battue par les vents et la pluie, exposée au soleil. Sur le chemin, à droite, derrière la stabulation dans la pente : la carrière de terre. Face à vous, trois “épreuves” de près de trois mètres de haut en pisé que les éléments commencent à altérer. La terre crue, poreuse et friable, n’aime pas l’eau. Trois de ces épreuves comportent des inclusions de terre cuite émaillée, imperméables et pérennes, qui ralentissent la vitesse de l’eau et modulent l’érosion. C’est notre hypothèse.

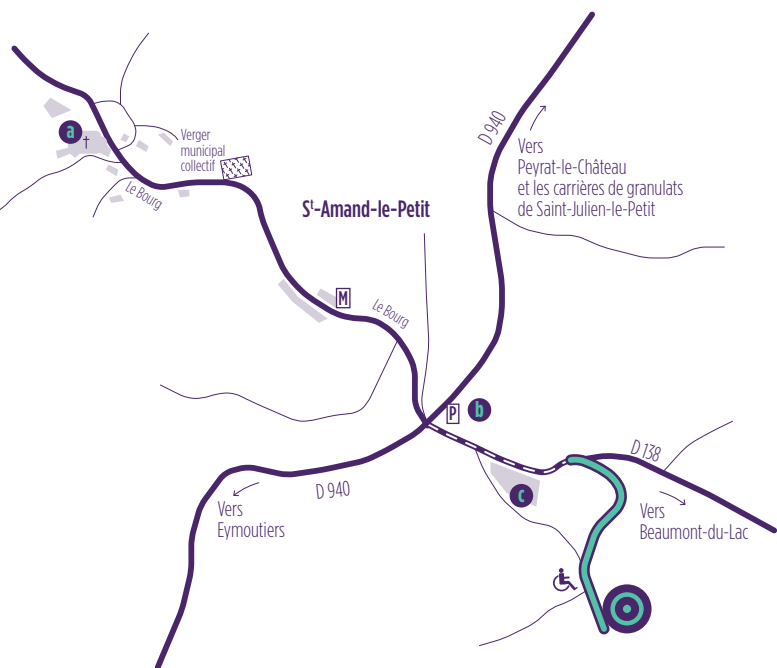
Les observer en détail. Les toucher. Comment se comporte le témoin de pisé nu face à l’action de la pluie ? Les lignes en terre cuite continues permettent-elles de mieux maîtriser l’érosion du totem voisin ? En divisant de moitié la matière durcie par des fours énergivores, le pisé de la troisième épreuve résiste-t-il de manière tout aussi satisfaisante ? Aidez-nous à décrire l’évolution au fil des saisons, du pisé pour chacune de ces épreuves, en participant au protocole d’observation proposé près de l’œuvre. Retrouvez les contributions sur le compte insta [@érosion_vassivière](#). »

Nina Chalot + Forall studio

Le chantier de cette expérience aurait dû se dérouler en juin 2020. La pandémie l’ayant décalé à septembre 2020, les épreuves ont été confrontées aux orages et pluies torrentielles de la tempête Alex qui a renversé les deux premières. Une nouvelle expérience sera réalisée à partir du printemps 2021.

Nina Chalot est designer. Elle développe une pratique aux frontières du design, de la performance, de l’architecture et de la sociologie. Son travail navigue entre les échelles, lui permettant d’aborder les thèmes du travail, de la transformation de la matière, de la fabrication en série. Elle enseigne par ailleurs la céramique.

Forall Studio (Nicolas Bouisson + Hugo Crespy) place au cœur de ses projets la réponse à l’urgence de la crise climatique. Architectes, architectes d’intérieur et urbanistes de l’agence s’y attèlent à travers le prisme de la ressource durable et locale, de son utilisation raisonnée, de la culture constructive associée, du tissu économique qu’elle fédère et du territoire qu’elle fabrique.



a Eglise : *L'eau, l'air, la terre et le feu*, Jean-Pierre Uhlen

b Ancienne gare de tramway

c La carrière d'argile

Œuvre

Chemin de Saint-Jacques de Compostelle

Parking PMR uniquement

FAUX-LA-MONTAGNE

BUREAU BAROQUE

La Fauvette

➤ intervention architecturale, 2019

« À Faux-la-Montagne, nous rencontrons les habitants, les élus, les associations, les commerçants, les différents usagers du village. Nous sommes saisis par leur dynamisme exceptionnel.

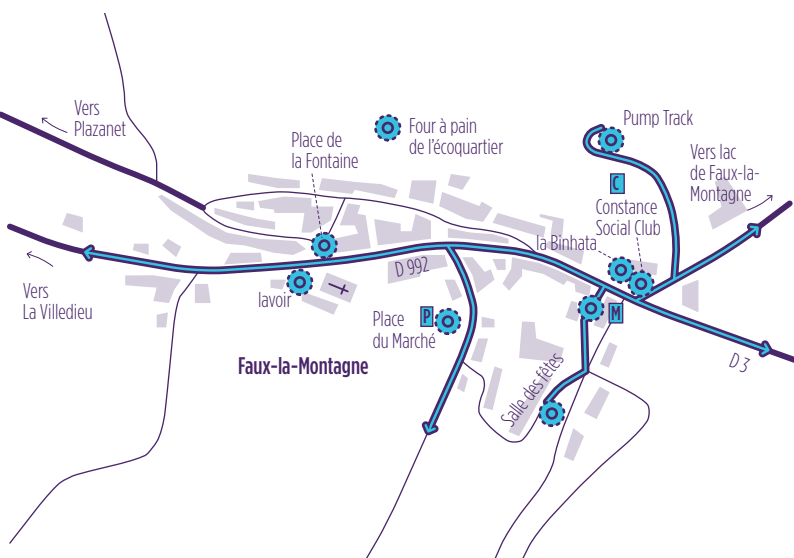
La commune identifie des lieux, dans le bourg, sur lesquels nous pouvons intervenir. Il apparaît que la meilleure intervention se situerait dans tous ces endroits en même temps. Nous décidons donc de créer une structure mobile. Un objet qui soutient la dynamique citoyenne d'entraide et d'autogestion des habitants de Faux-la-Montagne.

Elle permet de comploter, débattre, rigoler : de se rencontrer pour s'organiser et mener un projet commun. C'est une salle municipale, mobile, collective, multi-activités. Elle peut servir une heure, un jour, ou une semaine. Elle est simple à utiliser, à réparer si besoin, et elle se déplace à la main. Elle n'est jamais au même endroit et elle est colorée. Elle est fabriquée sur le Plateau avec des artisans et savoir-faire locaux.

C'est La Fauvette. Un petit objet migrateur qui s'installe aux beaux jours dans nos paysages humides. Parfois, il faudra être patient pour l'apercevoir déployer ses ailes. Parfois, il faudra revenir. » (Bureau baroque)

Pour connaître l'emplacement du moment de La Fauvette, s'adresser à la Mairie de Faux-la-Montagne : +33 (0)5 55 67 92 15.

Le Bureau baroque *nait d'une volonté de lien direct entre conception et fabrication. Nous sommes cinq architectes de formation – Alan Gentil, Laurent Tardieu, Maïlys Sarrazin, Marion Dubreuil et Florian Bour – et croisons usage, matière et bon sens pour rationaliser la forme, refusant toute sophistication gratuite. Notre atelier, partagé avec d'autres fabricants, est l'opportunité de produire de manière autogérée, spontanée et collective, cohérente avec notre vision sociétale et humaine. www.bureaubaroque.fr*



P Parking
 M Mairie
 C Camping
 ⚙️ Emplacement possible de l'œuvre

MASGRANGEAS (ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE) LES ESPACES VERTS Un jardin dans la forêt

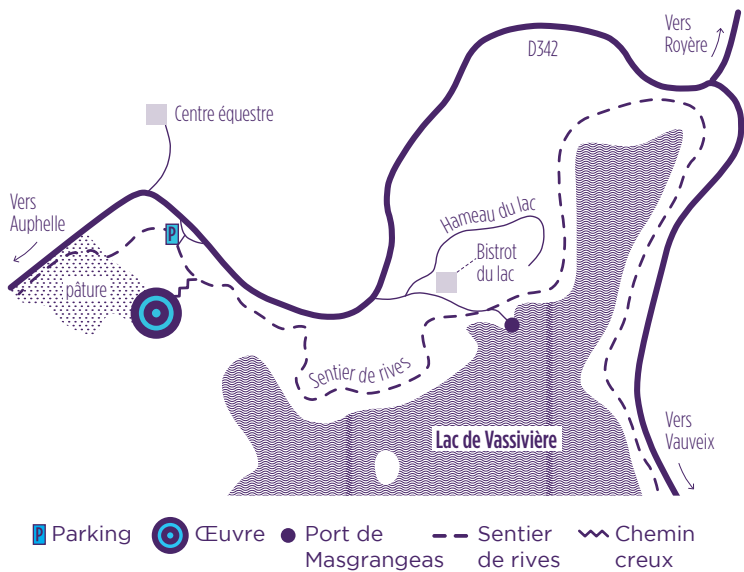
➤ intervention paysagère, 2019

« Chè.r.e promeneur.se,

Ici, la forêt était échevelée, ébouriffée. Un immense bosquet de houx assombrissait tout et plus encore. Nous sommes entrées dedans. Nous avons découvert deux grands chênes, magnifiques. Nous nous sommes pris les pieds dans un enchevêtrement de bois mort que le houx allait bientôt engloutir. C'est dans ce bosquet que nous avons décidé de nous installer et d'entretenir un jardin. Nous avons délimité une parcelle et ménagé un intérieur en repoussant le houx sur les bords et en donnant aux chênes toute leur place. De là, sont apparus des sorbiers, des petits hêtres, de la fougère et un jeune sapin. Nous avons trouvé une place à chacun. Dompter le houx. Ranger le bois. Répéter les gestes sans relâche. Ménager de la place, dessiner des surfaces et faire rentrer la lumière. Nous t'invitons aujourd'hui à apprécier ce jardin dans la forêt. Si tu en as envie n'hésite pas à l'habiter davantage. Tu trouveras quelques outils pour poursuivre son entretien et répéter les gestes. Tailler le houx, récolter le bois tombé au sol, aligner les brindilles, ratisser les feuilles, arroser la mousse. Tu peux aussi ne rien faire, être là, seulement. Maintenant nous sommes loin. Alors si tu peux, envoie-nous des nouvelles de la forêt : lesespacesrouges@gmail.com. Reviens quand tu veux.

Amicalement, les espaces verts. »

Les espaces verts est un duo de jardinières. Leur mission ? Débroussailler le monde pour qu'il redevienne un jardin ! Elles tournent à la dérision le métier d'aménageur de l'espace, cet être extra-terrestre qui transforme et aménage tout sur son passage. Elles souhaitent revenir sur la terre et questionner notre place dans la gestion des paysages. Par leurs installations Juliette Duchange et Marion Ponsard affirment que l'humour et l'attention au vivant sont des composantes essentielles pour changer le monde.



QUENOUILLE (PEYRAT-LE-CHÂTEAU) **GAMA+BIANCHIMAJER** Moment 03

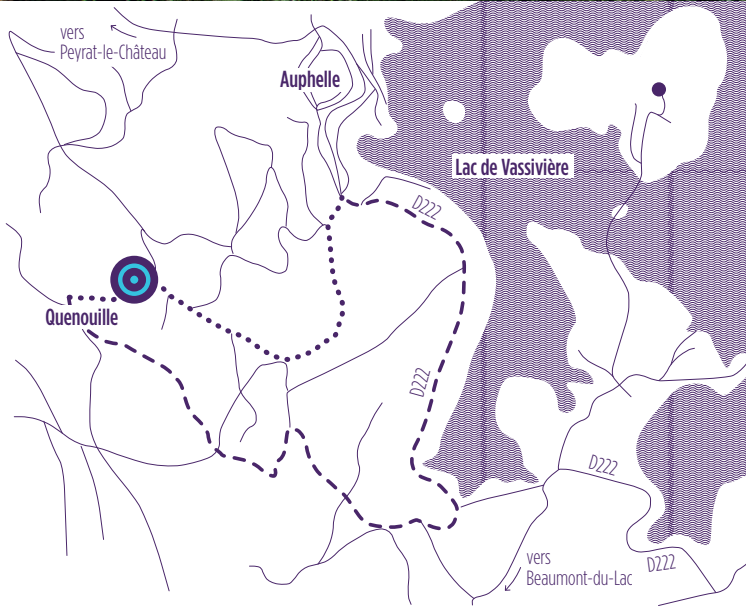
➤ Intervention paysagère, 2019

« Un périmètre circulaire est creusé dans la clairière. Il invite à s'interroger sur la notion du temps en confrontant le paysage perçu et la matière paysage lui servant de support. Le sol, dans son épaisseur, illustre le processus lent de fabrication du paysage face à la vitesse des séquences paysagères produites par l'action de l'Homme sur le Plateau de Millevaches.

Ce lieu, statique par sa géométrie circulaire, s'inscrit dans une succession de moments faisant l'éloge de la lenteur et de la contemplation. Il est une étape d'un processus de réflexion, une étape de fabrication du paysage, une étape dans la marche du randonneur.

Sa vulnérabilité face aux dynamiques naturelles participera à la fabrication d'un nouvel extrait de paysage. » (GAMA+BIANCHIMAJER)

GAMA+BIANCHIMAJER est l'association de l'Atelier GAMA et de BIANCHIMAJER, paysagistes et architectes, deux jeunes agences qui travaillent sur des études de paysage, de la maîtrise d'oeuvre d'espaces publics et des projets d'équipement. Leur sensibilité commune au paysage et au construit les amène à questionner la singularité de chaque site et à l'accompagner dans une transformation durable, porteuse de valeurs et de sens.
www.atelier-gama.com / www.bianchimajer.com



Œuvre



Centre
international d'art
et du paysage



Autour
du Bois
de Crozat



Chemin
des
poètes

BEAUMONT-DU-LAC

ÉJO. COOPÉRATIVE

Voir l'eau du lac

➤ Intervention paysagère, 2018

« Beaumont-du-Lac »

occitan: Beu Mont \bjau moun\ « grand mont »,
du latin : bellus mons.

Le projet initie une réflexion sur la relation qu'entretient le bourg aux monts auxquels il est accoté, ainsi qu'au lac de Vassivière en partie compris dans son aire communale.

Pour cela, un rapprochement entre village et lac est entamé au travers d'un sentier existant soulignant leur liaison directe. Le long de ce sentier, des interventions ponctuelles font ressentir dès le centre-bourg la présence de l'eau, puis incitent à l'ascension en direction du lac.

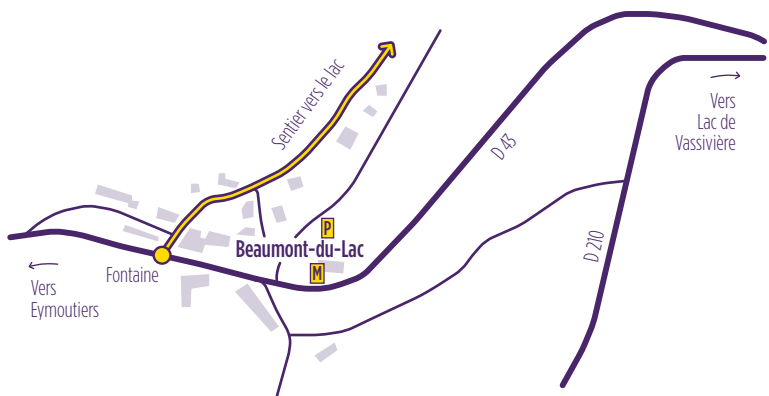
Voir le lac.

Arrivé en haut, l'espace du lac se révèle, dans toute sa profondeur, ses couleurs et ses paysages. On aperçoit alors de nouvelles interventions qui nous promettent encore mieux.

Toucher le lac.

Atteignant ses rives en quelques minutes, on découvre une assise ou une table, enfin, un endroit pour s'installer et se baigner. La promenade n'était pas si longue et pourrait même se poursuivre jusqu'à l'île de Vassivière. Ou alors, nous pourrions simplement rentrer pour le déjeuner.» (éjo. coopérative)

éjo. *espéranto: ejo \e.jo\ « lieu, site, situation » ; « chantier ». éjo. est une association regroupant architectes et paysagiste cherchant, ensemble, à construire des dispositifs accueillant et réagissant au contexte dans toute sa richesse. L'essence de chaque lieu détermine l'action à mener, privilégiant un travail sur la matière en place. Pour accompagner le regard, il faut parfois soustraire, parfois corriger, parfois compléter, et parfois ne rien faire. www.ejo-cooperative.com*



balisage : poteaux châtaigner peints en blanc à leur extrémité

P Parking **M** Mairie  Parcours et œuvres

EYMOUTIERS

ATELIER 1:1

Plate-forme

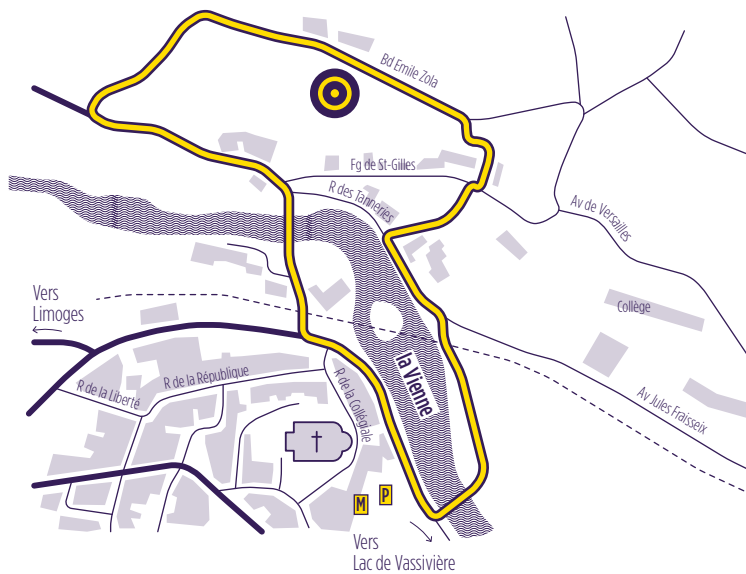
➤ Intervention architecturale, 2018

« Comment montrer sans imposer. Créer une forme pour son propre détournement. Le terrain que nous avons choisi, appelé par les habitants le “belvédère”, permet d’embrasser le cœur historique d’Eymoutiers d’un regard.

Situé sur la rive droite de la Vienne, au Nord de la ville, le terrain présente sur toute sa surface une forte pente qui aboutit aux berges de la Vienne. La rive de la ville sur laquelle il se situe bénéficie du soleil tout au long de l’année grâce à son exposition plein sud et à sa position en hauteur.

Notre intervention sur ce site, en limite sud de la parcelle, prend la forme d’un balcon sur la ville. Ce projet est une synthèse entre mobilier et aménagement d’espace à l’image de l’ancien cœur de ville, un promontoire clos. À cheval entre un terrain public et un jardin privé le cercle questionne cette limite privée/publique, dans une ville où de nombreux jardins ne sont pas clos. En créant cette ligne horizontale, la pente naturelle du terrain émerge et sert notre projet. Le garde-corps ceinture et dessine la plate-forme pour devenir un banc. La structure dense et verticale évoque le calepinage du dernier niveau des maisons de pelaud.e.s. » (Atelier 1:1)

L’Atelier 1:1 a été conçu comme une structure à géométrie variable faite pour intégrer et fédérer différentes personnes et savoir-faire. Il est le lieu et l’espace de collaboration entre professionnels de toutes les compétences nécessaires à la conception globale d’un projet. www.atelier1un.com



P Parking M Mairie — Parcours ● Œuvre ---- Voie ferrée

St-MARTIN-CHÂTEAU

ATELIER BIVOUAC

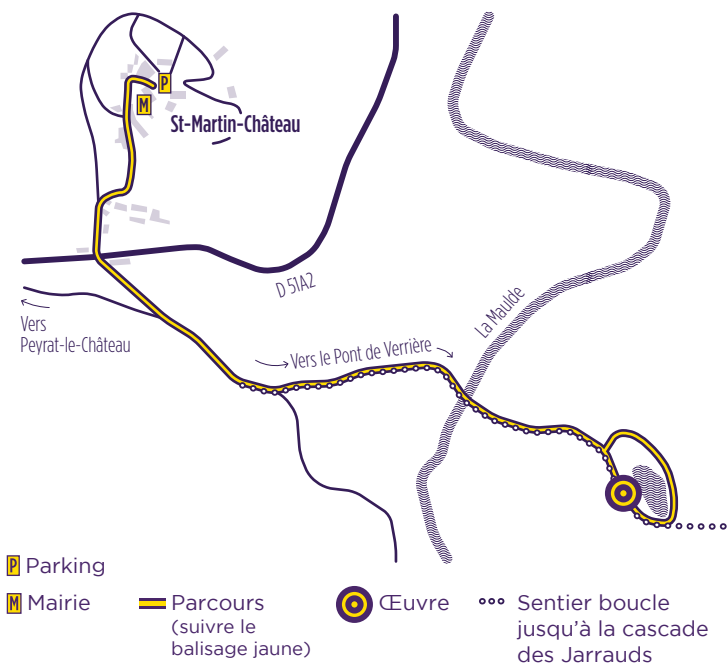
La Clairière

➤ Intervention paysagère, 2018

«La forêt n'a cessé de croître sur le plateau, avalant prairies et landes, s'arrêtant aux portes des villages et au bord des cours d'eau. Les horizons se sont fait rares et l'ombre s'est propagée. La clairière qui borde l'étang de Verrières est un des seuls espaces pâturés au milieu des plantations de conifères et des terrains qui s'enfrichent. Pour conforter et agrandir cet espace ouvert sur le ciel, de nouvelles actions de défrichages sont entreprises. Les abattages menés lors de chantiers collectifs engendrent la production de rémanents qu'il s'agit alors de trier, de détailler et de ranger. Le projet revisite la figure linéaire de l'enclos, instaurant ainsi une limite à l'intérieur de laquelle la forêt ne s'installera pas. En contenant un troupeau, l'enclos dessine l'espace ouvert. A travers la création de différents motifs de clôture mis bout à bout, l'œuvre se développe, proportionnelle à l'énergie collective déployée lors des campagnes de défrichage et de rangement. L'intervention se veut processus, squelette pérenne pouvant chaque année être renforcé, agrandi et réalimenté par la matière issue des futurs chantiers collectifs.» (Atelier Bivouac)

L'intervention se situe dans la continuité des chantiers participatifs menés par les membres de l'association Eclats de Rives qui œuvrent à faire revivre le patrimoine paysager et architectural de la commune de Saint-Martin-Château. L'atelier Bivouac les remercie chaleureusement pour leur accueil et leur aide.

L'Atelier Bivouac est un collectif de six paysagistes qui travaillent sur des projets d'espaces publics en milieu rural et pour qui l'attention au «déjà-là», l'expérience physique et humaine d'un territoire permettent de formuler des projets de paysages singuliers qui tirent parti des ressources locales. www.atelierbivouac.com



REMERCIEMENTS



VASSIVIÈRE UTOPIA 2018

À Beaumont-du-Lac

Partenaires : la Mairie • Patrick Barbas • Le Syndicat le Lac de Vassivière notamment Marie-Laure Meyer et Sébastien Massy • Le Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres notamment Kevin Brionaud • Le Conseil général de la Haute-Vienne notamment Roland Pasquet

éjo.coopérative remercie sincèrement, le Maire et l'ensemble de l'équipe municipale, pour leur implication, leur soutien et pour le prêt du Paturadou ; Les habitant.e.s du bourg et de Nergout, pour leur joie de vivre et leur intérêt • L'équipe du Conservatoire du Littoral pour sa confiance • L'équipe du Syndicat du Lac de Vassivière, pour son soutien matériel au projet • L'atelier Atout Bois de Lachaud, pour nous avoir fait bénéficier de son expérience rare et de son espace de travail • La scierie Ambiance Bois, qui a fourni la matière • Nos amis, pour leur investissement physique, leur soutien moral et leur humour • Enfin, et tout particulièrement, toute l'équipe du Centre d'art pour sa confiance, son enthousiasme contagieux et son soutien continu.

A Eymoutiers

La Mairie d'Eymoutiers • Les propriétaires du terrain • L'Office de tourisme des Portes de Vassivière

Atelier 1:1 remercie la Mairie d'Eymoutiers et ses élu.e.s du conseil municipal, Eric et ses équipes des services municipaux, Atout bois et tout particulièrement Benoît Cadonchamps, Gérard, Chantal et les pelaud.e.s qui ont soutenu ce projet, au Centre d'art de Vassivière et ses équipes pour leur accueil et leur soutien.

A Saint-Martin-Château La Mairie • L'Association Eclats de Rives

L'Atelier Bivouac remercie la commune, Nicole, Jean-Lou, Cathy, Michel, Yann, Nadine, Michael, Monique, Stéphane, Christian, Nicolas, Eric, Jean-Jacques, Alice, Yoann, Marjorie, Lucie, Marianne, Carine, Cyrille, Muriel, Guillaume et tous les autres qui ont participé à ce projet collectif.



VASSIVIÈRE UTOPIA 2019

A Faux-la-Montagne

La Mairie

Le Bureau baroque remercie la commune, ses habitant.e.s, ses élu.e.s et ses commerçant.e.s – Catherine, Laetitia, Francis, Pierre, Alice, Edwin, Florence,... – pour leur énergie, et leur confiance. Merci à l'Arban, Télé Millevaches, Ambiance Bois, ou encore Atout Bois, d'avoir pris le temps de partager avec nous leurs projets. Merci à la ferme de Clamouzat, au Goutailloux, à l'Amicale Mille Feux, et aux autres lieux autogérés, qui nous ont questionné sur notre mode de vie et d'habiter. Merci plus particulièrement au collectif de Lacombe, à Quentin, Félix et Charlotte pour leur accueil, leur aide et leurs savoir-faire sans lesquels les choses auraient été différentes, voire impossibles. Merci à Jean-Manuel de Sellerie 23. Merci à toutes les autres rencontres – uniques ou routinières – qui ont fait la saveur de notre résidence sur le Plateau. Merci à nos compagnons de résidence, en particulier Juliette et Marion. Enfin, un grand merci à l'équipe du Centre d'art sans qui cette expérience citoyenne n'aurait pas été possible : Sophie, Marianne, Lucie, Guillaume, Carine, Claire, et les autres.

A Masgrangeas (Royère-de-Vassivière) La Mairie • Le Syndicat le Lac de Vassivière notamment Marie-Laure Meyer et Sébastien Massy • Le Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres notamment Kevin Brionaud

Les espaces verts remercient toutes les personnes rencontrées durant ce séjour pour leur accueil et leur amour communicatif de cette attachante montagne limousine. Merci donc à M. le Maire, Sébastien, Kevin, Benoît, Anouk, André, Gwendoline, Manu, Tiphaine, Clément, Dominique et l'équipe de la médiathèque, Kévin et l'équipe de Radio Vassivière, l'Atelier, Ruben et Michel de l'équipe de Banque de Mob. Et un immense merci à toute l'équipe du Centre d'art pour sa confiance et ses sourires : Marianne, Lucie, Claire, Muriel, Carine, Guillaume, Antonin, Gaëlle, Amélie, Mélanie, Nathalie et tous les autres.

A Quenouille (Peyrat-le-Château)

La Mairie

GAMA+BIANCHIMAJER remercie Les Michels (en particulier Michel), Cédric, Jean Jacques alias JJ, Didier, Nathalie Devaux, Jean-Claude Atelin de la mairie, l'équipe du Centre d'art (Claire, Carine, Lucie, Marianne, Mélanie, Muriel), Volny (Métaux Tout Art), et nos équipes.



VASSIVIÈRE UTOPIA 2020

A Lacelle

Véronique Bonnet-Ténèze, Maire • Denys Boissy, propriétaire du terrain privé

L'Amicale et Ninon remercient l'équipe municipale de Lacelle, la famille Boissy, la famille Cloup, Christophe Dantony, Antoine, Laurent et Damien, Jacky Mourieras et l'entreprise Adri-Pierres, et bien sûr Philippe Cattaruzza. Un grand merci à Véronique Bonnet-Ténèze, Viviane Dantony, à Loïc Laquais et aux habitant.e.s du village de Lacelle, à son épicerie, à Gaëlle et Amaury.
Un merci infini aux amies et amis, aux ami.e.s d'ami.e.s, aux gros bras et aux mains délicates, à Toby et Chépa.
Merci à Sandrine Delamour, Sandra Nicole, Jean-Jacques Rabache, Christian Allaert, Gérard Magnaval, Antoine Bégnaud ainsi que l'Arban. Et enfin merci à Guillaume, Marianne et toute l'équipe de Vassivière pour leur soutien, et merci au boulanger de l'île pour les tartines !

A Nedde Monique Lenoble, Maire et Jean-Luc Legoff et Mariette Forh, élu.e.s municipaux, La Direction départementale des territoires, Haute-Vienne

atelier du sillon + Philippe Deubel remercient Mme Lenoble et toute l'équipe municipale pour leur appui, leur écoute et leur disponibilité. Merci à Jean-Luc et Mariette pour leur aide. Merci à l'équipe des services municipaux pour leur indispensable appui technique et logistique.
Merci à Bernadette Ute, Christine, Francis et Thierry.
Merci aux habitants et à l'ensemble des personnes croisées lors de nos balades, pour les échanges riches et passionnés sur leur territoire, pour leur accueil chaleureux. Merci à M. Breuil pour ses cartes postales et ses récits. Merci à la famille Laquais pour les pierres et leur accueil. Merci à tous les participants aux formations pierres sèches, pour leur

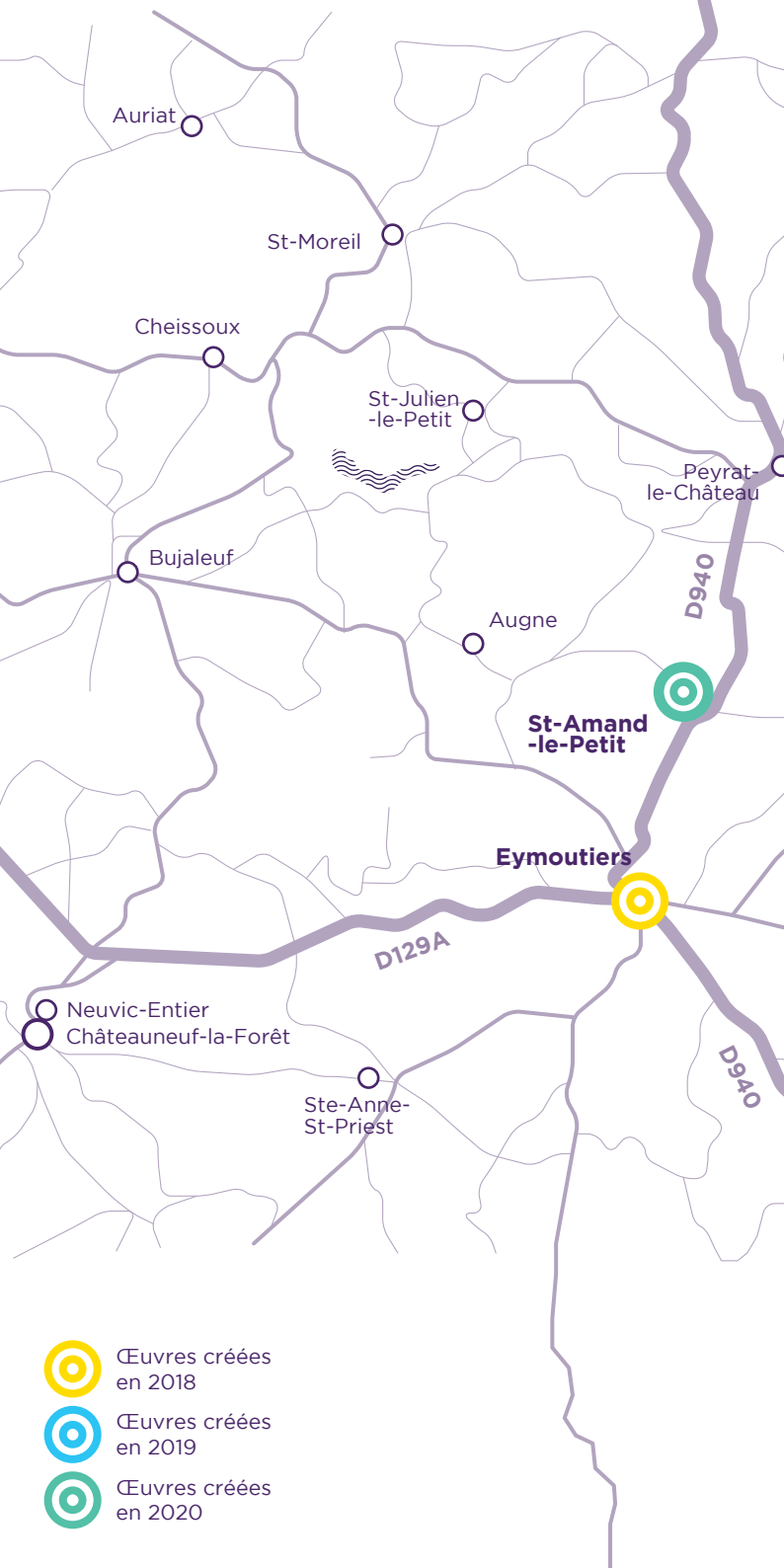
enthousiasme et leur motivation. Un grand merci également à toute l'équipe du Centre d'art, toujours à l'écoute, attentive et de bons conseils.

A Saint-Amand-le-Petit

Christian Leblanc, Maire et Frédérique Bertrand, élue municipale, les propriétaires du terrain, les étudiant.es de l'ENSA Limoges, les résidents et le directeur de l'HUDA de Peyrat-le-Château, l'équipe du RIS de Bujaleuf, les Rairies Montrieux (49).

Nina Chalot + Forall studio

remercient les partenaires et soutiens : Daurian Vauzelle – M.A.M.O.T.H architecture, Nina Chalot, Forall Studio (Nicolas Bouisson + Hugo Crespy), l'association HUDA de Peyrat-le-Château, Les Rairies Montrieux, l'exploitation de carrière ROCA de Saint-Julien-le-Petit et la Commune. toutes les personnes qui nous ont apporté leur aide pour la réalisation de ce projet, dont :
À Saint-Amand-le-Petit : M. Leblanc, Maire, Mme Bertrand, adjointe à la culture, les propriétaires du champ et de la terre ayant servi à la construction,
Au Centre d'art : toute l'équipe,
À Amàco : Zoé Tric,
À l'ENSA Limoges : Indiana Collet-Barquero,
À Durtal : MM. Baudy et Montrieux des Rairies Montrieux,
Et bien sûr, l'équipe de construction : Gramoz Alliu, Melina Baranger, Kevin Barreteau, Mikaël Barrière, Romane Biotti, Nicolas Bouisson, Théo Braghini, Benoit Brissot, Xavier Bucchianeri, Michaël Cadet, Alice Caillard, Cédric Carcy, Nina Chalot, Julien Clavaud, Francis Cramoix, Hugo Crespy, Aldric d'Halluin, Edouard Daudet, Razvan Delcea, Guillaume Dubois, Louise Ferri, Brahima Konate, Sadam Khurasani, Alix Joudinaud, Lisa Mallus, Léa Martin, Anmad Massi, Léa Merlot, Karel Monfret, Chloé Parc, Caroline Pinedo, Claude Pouget, Kévin et Maël de Royère-de-Vassivière, Mathieu Tiquet, Jean-Philippe Togba, Frédéric Torselli, Jan Willem Van Der Spuij, Dorian Vauzelle, Flora Voisin, Naomie Yombi.



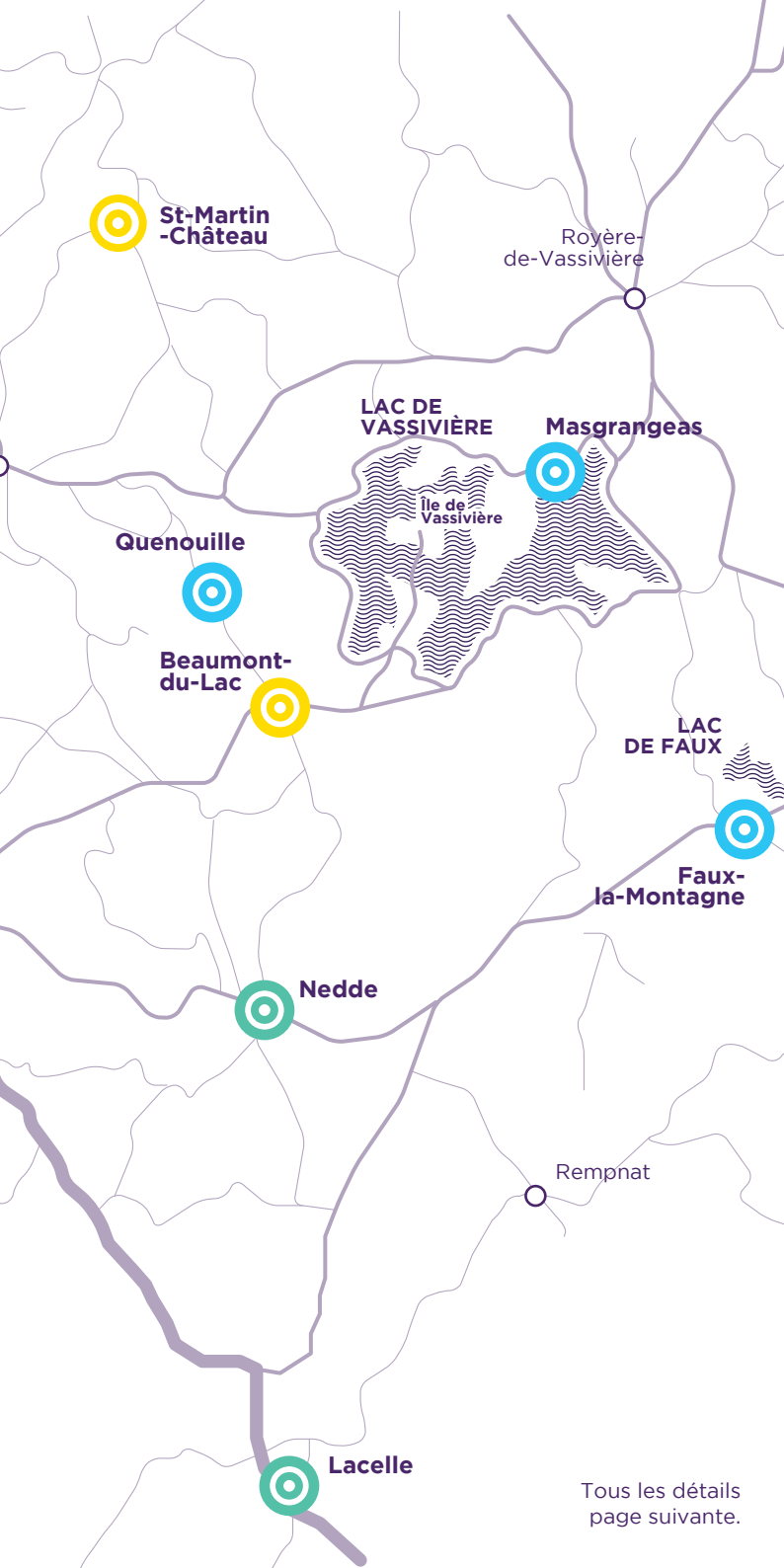
Œuvres créées
en 2018



Œuvres créées
en 2019



Œuvres créées
en 2020



**St-Martin
-Château**

Royère-
de-Vassivière



**LAC DE
VASSIVIÈRE**

Masgrangeas



Île de
Vassivière

Quenouille



**Beaumont-
du-Lac**



**LAC
DE FAUX**



**Faux-
la-Montagne**

Nedde



Rempnat



Lacelle



Tous les détails
page suivante.

ACCÈS AUX ŒUVRES

ŒUVRES CRÉÉES EN 2020

LACELLE (19170)

L'Amicale mille feux et Ninon Bonzom,
Pierres, planches, ruisseaux

Création d'un nouvel itinéraire de randonnée ponctué d'interventions

(boucle d'environ 1 ou 2 km selon variantes)

Se garer dans le bourg devant la salle polyvalente. Point de départ du circuit dans la tour en pierre à côté de l'étang.
Se restaurer : Le relais de Naiade (Lacelle).
Dans les environs : La Turgotière (circuit de randonnée), Voie de Rocamadour en Limousin (Chemin de St-Jacques de Compostelle).

NEDDE (87120)

atelier du sillon + Philippe Deubel
Trois petits patrimoines

Trois créations situées dans le parc communal et en bord de Vienne

Se garer au parking à côté du parc communal ou au parking le long de la Vienne
Se restaurer / se loger : restaurant Chez Caro'line, hôtel Le Verrou.
Dans le bourg : église Saint-Martin ^{xiii}e siècle (verrou remarquable)
Dans les environs : Cité des insectes, circuit de randonnée dans la forêt domaniale de Chaud.

SAINT-AMAND-LE-PETIT (87120)

Nina Chalot + Forall studio
Erosion

Expérience architecturale située à Lessilade, le long du chemin de Saint-Jacques

Se garer devant l'ancienne gare de tramway le long de la D940.

Dans le bourg : *L'eau, l'air, la terre et le feu* (2015), installation de Jean-Pierre Uhlen dans l'église ^{xiii}e siècle ; lavoir début ^{xx}e siècle ; fontaines restaurées du Gassarou et de la Fragne.

Dans les environs : Chemin de St-Jacques de Compostelle.

ŒUVRES CRÉÉES EN 2019

FAUX-LA-MONTAGNE (23340)

Le Bureau baroque, *La Fauvette*
Création nomade

Se garer au parking de la Place du marché, puis explorer le bourg à la recherche de La Fauvette.
Si elle est introuvable, **se renseigner** auprès de la Mairie de Faux-la-Montagne.
Se restaurer : L'Auberge de la Feuillade ou le Volubilis (Faux-la-Montagne), L'Auberge du Sauvage (Rempnat).
Dans le bourg : lavoir, église Saint-Etienne, Constance Social Club, barrage et Circuit du Lac de Faux, Binhata.

Dans le bourg de Peyrat : tour carrée ^{xv}e siècle, musée de la résistance.

MASGRANGEAS (ROYÈRE-DE-VASSIVIÈRE, 23460)

Les espaces verts, *Un jardin dans la forêt*
Création en sous-bois

Se garer au parking de l'aire de pique-nique sur la D342 à proximité du Centre équestre, rejoindre le Sentier de Rives puis s'enfoncer dans la forêt sur quelques centaines de mètres en suivant la signalétique bleue.

Se restaurer : Le Bistro du Lac (hameau de Masgrangeas), L'Atelier (Royère-de-Vassivière), La Cabane de la Plage ou L'Almería (Broussas), La Barak'a (Nergout).

Dans les environs : Sentier de Rives autour du Lac, plages de Boussas et d'Auphelle, Lande du Puy La Croix.

QUENOUILLE

(PEYRAT-LE-CHÂTEAU, 87470)

Gama + Bianchimajer, *Moment 03*

Création située le long du Chemin des Poètes

Se garer directement à Quenouille ou à la stèle du « Chemin des Poètes » sur la D222 direction Beaumont-du-Lac, puis rejoindre le Chemin des Poètes ou le Sentier du Bois de Crozat.

Se restaurer : La Caravelle ou L'Escale (Auphelle à Peyrat-le-Château), La Petite Venise, le Bellerive ou Chez Bambou (Peyrat-le-Château).

Dans les environs : tumulus, lavoir de Quenouille, Croix de la Virolle.

ŒUVRES CRÉÉES EN 2020

BEAUMONT-DU-LAC (87120)

éjo. coopérative, *Voir l'eau du lac*

Création d'interventions ponctuant une randonnée d'environ 1,9 km reliant le bourg au lac.

Se garer au-dessus de la mairie. Départ du sentier à la fontaine située en bord de route, sous le foyer rural. Suivre le balisage de poteaux de châtaignier peints en blanc à leur extrémité.

Se restaurer : Le Buffet de la gare (Pierrefitte, avant la passerelle menant à l'île de Vassivière), Pré du lac (Île de Vassivière), La Caravelle (Auphelle à Peyrat le Château), La Barak'a (Nergout).

Dans le bourg : fontaine et mobilier de l'artiste Pierre Digan, église Saint-Pierre d'origine romane, fontaine de Saint-Eutrope.

Dans les environs : Sentier des poètes (Bois de Crozat), lavoir de Château-court, Sentier de Rives autour du Lac, plages de Pierrefitte et de Nergout.

EYMOUTIERS (87120)

Atelier 1:1, *Plate-forme*

Création située avenue Emile Zola sur le terrain du belvédère

Se garer au parking de la mairie puis traverser la Vienne par le parc du Pré Lanaud et monter à pied au-dessus du lavoir.

Se restaurer : plusieurs adresses en centre bourg (La Consolante, Le Potron-Minet, La Cave, Les copains d'abord, Royal kebab).

Dans le bourg : Espace Paul Rebeyrolle, sculptures de Christian Lapie dans le jardin du Pré Lanaud.

SAINT-MARTIN-CHÂTEAU

(23 460)

Atelier Bivouac, *La Clairière*

Création située sur le sentier de la vallée de la Maulde, près du pont-planche de Verrières

Se garer place de la Mairie puis balisé en jaune.

Se restaurer : Auberge de la Cascade (Saint-Martin-Château), L'Atelier (Royère de Vassivière).

Dans les environs : Cascade des Jarrauds (accès libre), Pré aux sculptures de Pierre Digan (sur rdv).



2020

L'Amicale mille feux et Ninon Bonzom

à Lacelle

atelier du sillon + Philippe Deubel

à Nedde

Nina Chalot + Forall studio

à Saint-Amand-le-Petit

2019

Bureau baroque

à Faux-la-Montagne

Espaces verts

à Royère-de-Vassivière,
Masgrangeas

Gama + Bianchimajer

à Peyrat-le-Château, Quenouille

2018

Atelier 1:1

à Eymoutiers

Atelier Bivouac

à Saint-Martin-Château

éjo. coopérative

à Beaumont-du-Lac